



# Notas museo

La inspiración + Intención + Acción por Jeanne Vergeront

Lunes, 14 de febrero 2011

## Jugando con ... Piezas sueltas



Inspirado por la comida sentía hecho a mano que vi en la cena en [el Museo Infantil de Madison](#), sugerí a mi amigo Nina que tiene un cuidado de niños con su hermana que hacemos algunos sintieron alimentos para el juego dramático de su prole. Nina pensó por un momento y negó con la cabeza cortésmente. Los niños, dijo, disfrutaron de este tipo de juego rico con un surtido cambiante de los objetos que se utilizan para la alimentación: piñas, piedras, gorras, y perillas. Ella no quería que ellos pierdan. La comida sintió que había visto era tan atractivo que era difícil dejar de lado la idea, pero sabía que Nina tenía razón.

### La Teoría de Piezas sueltas

Arquitecto Simon Nicholson propuso por primera vez la teoría de [las piezas sueltas](#) en la década de 1970 en un momento en [zonas de juegos](#) en Inglaterra fueron inspirando un replanteamiento del diseño de edad y estática de los parques infantiles estadounidenses. Nicholson cree que las piezas sueltas en un entorno ofrecen enormes posibilidades e invitan a la creatividad poco probable en lugares con elementos fijos. Los entornos son lugares ricos para juegos infantiles con piezas sueltas que incluyen todo, desde la arena y el agua a palos, cajas de plástico y cubos, mangueras, tubos y mucho más. Todavía tengo mi gastada [en mimeógrafo](#) (c. 1976) copia de Teoría de piezas sueltas de Nicholson en el papel vara de oro en mis archivos. Recientemente, la idea de partes sueltas ha comenzado a hacerse popular con los educadores de la primera infancia, los expertos de juego, y Playspace y diseñadores del museo.

### ... y objetos encontrados

Tengo una adición para hacer a la Teoría de las piezas sueltas de Nicholson. **Las mejores piezas sueltas son objetos los niños encuentran y hacen su propia**. Viajando cerca del suelo, con los ojos bien abiertos, y los dedos extendidos, los niños notan, pick up, y se convierten en los orgullosos propietarios de objetos perdidos, desechados y olvidados. Guijarros, palos, tapas de plástico, trozos de lápiz, arandelas y babosas, ruedas de coches de juguete, llaves, y más se convierten en sus tesoros. Los niños almacenar y esconderlos en los bolsillos, mochilas, cajones y bolsas con cierre zip donde pueden encontrarlos, utilizarlos y reutilizarlos en nuevas formas. Sólo tienes que comprobar la parte inferior de la mochila de cualquier niño.

Cuando los niños encuentran a sí mismos objetos, objetos adultos han pasado por alto o despedidos, disfrutaron de un sentimiento de propiedad que rara vez tienen sobre los juguetes o útiles escolares que les dieron los padres y otros adultos. No hay duda de que valoran sus coches de juguete, muñecas, maletas y pinceles. Pero tienen una relación especial con sus propios hallazgos. Ellos son los jefes de talones de lápiz, carretes de hilo vacíos, un tornillo oxidado, y semillas. Ellos pueden recoger, clasificar, el comercio, olvídate, e incluso perder sus objetos encontrados. Ellos son dueños de ellos y deciden qué hacer con ellos. Me imagino que esto es una dulce sensación de control para alguien que está aprendiendo a compartir y entender la normativa de propiedad.

### Una apertura a objetos

Búsqueda intencionada o casual de un niño para los objetos que se encuentran es una verdadera

Inscribirse por correo electrónico para recibir Museo Notas

**Notas museo** pasa a lo largo de ideas, perspectivas y recursos para conectar pensadores museos, profesionales y aficionados. Impulsado por mi trabajo en y con museos, lectura profesional, conferencias y conversaciones con colegas, **Museo Notas** ayuda a inspirar nuevas ideas y la práctica intencional .



### Jeanne Vergeront

Minneapolis, Minnesota, Estados Unidos

Estoy Jeanne Vergeront, un planificador museo interesado en ayudar a mover hacia adelante museos, ya que la puesta en marcha, ampliar, reinventarse a sí mismos, o profundizar su impacto. Museo de planificación se cruza con las prácticas profesionales, procesos de organización y métodos de planificación para involucrar a los visitantes, hacer que los museos más fuerte, y aumentar la vitalidad de la comunidad. Soy director de Vergeront Museo de Planificación basada en Minneapolis, MN. [Mi biografía completa](#)  
[mira mi perfil completo](#)

### Trabajar con Vergeront Museo de Planificación

Haga clic [aquí](#) para correo electrónico Jeanne en Vergeront Museo de Planificación con preguntas o para hablar acerca de trabajar juntos.

seguidores

actividad dirigida al niño, un objetivo buscado a menudo y con menos frecuencia se dio cuenta. Su curiosidad acerca de la apertura al potencial de los materiales extiende su exploración autodirigido. Conos de pino pegajosas, un botón brillante, y un corcho flotando en el agua proporcionan información de primera mano sobre el mundo. A medida que los niños a investigar un objeto, se preguntan por qué lo hace "que", de donde vino, y lo que puede hacer con él. Tienen *las ideas*. Preguntas de los niños, imaginación y experiencias anteriores les permiten hacer conexiones, van más allá de la información que se les da, y crear algo nuevo y original para ellos.



Atractivas, atractivas y hermosas, objetos encontrados tienen un tamaño importante atributos de un puño, móvil, e indefinido, que permita que los niños inventan, seguir y terminar una experiencia de manera personal e inesperados. Un objeto puede convertirse en cualquier cosa que un niño quiere que sea. Las castañas pueden llegar a ser cocinar puntales, ladrillos en un camión de basura, o cantos rodados en una avalancha. Objetos invitan a la conversación e inspirar historias; piezas del juego convertido, unidades de construcción, una marioneta, o un complemento valioso a una colección de objetos similares. Los objetos encontrados no sólo son interesantes para los niños, pero que estimulan los intereses personales de los niños en las rocas, vehículos, plantas, herramientas y retoques. piezas sueltas y objetos encontrados llevan los niños en todas partes y en cualquier parte de sus caminos para el futuro.

### Tiempo, abundancia y variedad

Los niños necesitan tiempo y la oportunidad de convertirse en *fluides* en los materiales. Para la mayoría de los niños, los entornos más limitados de su vida cotidiana, el más limitado su acceso a las piezas sueltas, y, sobre todo, para encontrar objetos. Sin duda, hay tesoros que se encuentran entre los cojines de los asientos de coche en el camino a la escuela, pero ¿cómo se comparan a un diario de 15 minutos a pie a la escuela?

Práctica en los museos no ofrecen piezas sueltas como accesorios y herramientas en ambientes al aire libre, y los espacios interiores exposiciones y espacios de estudio. Pueden, sin embargo, dar a las partes sueltas y objetos encontrados una presencia mucho mayor mediante la difusión de objetos variados y abundantes y sus beneficios a través de exposiciones, en todos los programas, y en las zonas comunes. Museos sólo podría utilizar algunos de los interés y la imaginación los niños traen a las partes sueltas y objetos encontrados en hacer esto. También pueden seguir el trabajo de los educadores de [Reggio Emilia](#) (IT), cómo algunos [preescolares](#) y [museos](#) están explorando la exploración y la adaptación de material; y algunos puntos de partida a continuación.

Creer la variedad de piezas sueltas y objetos encontrados. Empezar a reunir! Las piezas sueltas pueden ser naturales y fabricados y pueden venir de cualquier habitación de la casa o un estante en el garaje; del taller de fabricación o de servicio de alimentos proveedor del museo. Aumentar la variedad invitando a las contribuciones de personal y la junta; trabajar con las empresas locales y patrocinadores del museo. Tan importante como la cantidad es, cualidades interesantes (texturas, forma, rigidez, color, acabados, etc.) son esenciales. Sea selectivo; en cuenta la seguridad. Sea un participante, materiales explorar mismo y con los otros miembros del personal. Trate de unos pocos materiales en las actividades y el aviso preguntas de los niños y cómo los utilizan. Buscar con nuevos ojos.

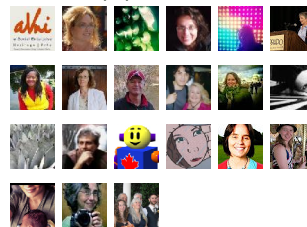
- Esté en el puesto de observación para: cucharas, llaves, tapones de plástico, trozos de madera, perlas, cordón, rollos de papel, azulejos de cerámica, alambre, mármoles, sellos, corteza, conchas, plumas, bellotas, corchos, perillas, ganchos S, puzzle y juego de piezas, botones, arandelas de goma, cintas, hojas, semillas, vainas, etc.



Reúne objetos sueltos alrededor de una experiencia posible. Una *experiencia posible* es en algún lugar entre casualmente poner un montón de cosas y la creación de una actividad estructurada, supervisado. Siendo a la vez intencional y abierto a las posibilidades de cómo los niños pueden explorar, experimentar, usar y combinar los materiales es un buen punto de partida. Un niño puede, o no, usar objetos como usted tiene la intención, pero puede seguir otra dirección. Algunos objetos podrían sugerir que hace las caras, otros la construcción de torres, otros la creación de simetría. Para dar

forma a una experiencia posible, imagina lo que un niño puede hacer con un conjunto de objetos: organizar, ordenar o seriar ellos; construir con ellos o comerciar con ellos; inventar una historia o hacer

Followers (93) [Next](#)



[Follow](#)

Notas anteriores Museo

- ▶ [2017](#) (8)
- ▶ [2016](#) (26)
- ▶ [2015](#) (31)
- ▶ [2014](#) (34)
- ▶ [2013](#) (37)
- ▶ [2012](#) (45)

▼ [2011](#) (50)

- ▶ [diciembre](#) (4)
- ▶ [noviembre](#) (4)
- ▶ [octubre](#) (4)
- ▶ [septiembre](#) (4)
- ▶ [agosto](#) (4)
- ▶ [julio](#) (4)
- ▶ [junio](#) (4)
- ▶ [mayo](#) (5)
- ▶ [abril](#) (4)
- ▶ [marzo](#) (4)
- ▼ [febrero](#) (4)

[Siendo local: no sólo para la Alimentación](#)

[Explorar la geometría del patio](#)

[Jugando con ... Piezas sueltas](#)

[Mapeo de las partes interesadas](#)

- ▶ [enero](#) (5)

▶ [2010](#) (4)

Etiquetas

[Siglo 21 habilidades](#) [Aventura parques infantiles](#) [Asesores Asociación de Museos para niños audiencia Capacidad Niños entornos de los niños Museo del Condado de Sonoma infantil ciudades Comunicación Comunidad Conexiones Comunidad Contexto comunidad de estudiantes de convivencia Creatividad Curiosidad Diseño Historia Museo de los Niños DiMenna Disposiciones Documentación Aprendizaje Temprano Empatía Evaluación funciones ejecutivas de exhibición Planificación Experiencia Experiencias Experimentos exploratorium Family Learning verdes Guía de Historia IMLS impacto bebés y niños pequeños informal aprendizaje Innovación Innovación / Interrupción mensaje de aprendizaje marcos de aprendizaje Bibliotecas Alfabetización locales piezas sueltas para niños de Louisiana Museo Museo Infantil de Madison Haciendo maestro de planificación Materiales para extracción de Minneapolis Institute of Artes Museo de](#)

un juego.



exploraciones de bolas de hojaldré. Fotos de Monica Malley

**Un lugar significativo e inspirador** . Buscar un lugar maravilloso para la exploración maravillosa. Considere inesperados, incidentales, lugares, así como los lugares habituales, como el centro de reciclaje, la esquina desordenado, o el estudio. Los niños podrían encontrar y explorar objetos y materiales en los que brilla la luz natural y rebotes, una ventana enmarca una vista, o una sobrecarga de los flotadores móvil. Lugares deben estar fuera del tráfico y orientada lejos de las distracciones. Un niño podría encontrar objetos interesantes sobre una mesa de luz en una zona tranquila, en una "tabla de historia", distribuido bajo una rama suspendida, o en un hueco. Añadir espejos para los niños a verse a sí mismos y sus creaciones desde diferentes perspectivas.

**Presentación** . Juega un poco con la forma de presentar los materiales para que sean atractivos y ayudar desorden de control. La preparación es clave en este caso haciendo ajustes para encontrar la combinación correcta. Crear un pedido de invitación: materiales que provocan la curiosidad,

ayudan a los niños a tomar decisiones bien pensadas, y que sea lo más atractivo para llevar a cabo los objetos como para poner de nuevo. En el espíritu de objetos encontrados, vuelva a utilizar los envases atractivos, tales como cestas, bandejas y cajas. Pensar a través de los equipos de los niños van a necesitar y recordar, grandes exploraciones son posibles sin pegamento o tijeras. Las superficies de trabajo, asientos para niños y adultos, con fácil acceso a los contenedores y estantes, y exhibición de trabajos de los niños son fundamentales para la presentación.

**Verificación de la realidad** . Hay desafíos muy reales en la creación de oportunidades que fomenten la instalación del niño con los materiales. El almacenamiento es siempre un reto y será necesario el almacenamiento de respaldo. También:

- **El gran cuidado y buen juicio** es una necesidad en la recogida y el uso de materiales con los niños pequeños debido a posibles riesgos de asfixia.
- **Involucrar al personal** . Compartir el valor de la exploración de material con todo el personal que se verá afectada: hallazgo, organizar, facilitar y recoger materiales. Respetar sus preocupaciones y también invitarlos a encontrar soluciones para mostrar, lío, reposición y almacenamiento. Asegúrese de involucrar a la exploración de materiales para despertar sus recuerdos de descubrir y deleitarse en objetos como los niños y para renovar su placer y el interés por los materiales.
- **Mantenerlo lúdico** . Mantenerlo lúdico. Mantenerlo lúdico. Mantenerlo lúdico. Mantenerlo lúdico.



Debo admitir que no he perdido mi fascinación infantil con objetos encontrados. Cuando trabajo en el jardín y nos hemos encontrado un objeto olvidado, lo guardo y lo coloca en un recipiente sobre un alféizar. No es un mármol, un clavo cuadrado, una figura de juguete de plástico, una llave oxidada, y una baldosa cerámica. Se ayuda a contar la historia de mi jardín.

Para más inspiración y guía:

- [hermosa materia](#)
- [Los niños pueden jugar](#) el blog
- [Reggio-Inspirado Red de Minnesota](#)
- [Ahora del Museo](#)
- [Playpods Scrapstore en Acción](#)

[Minnesota Niños de Minnesota History Center Museum Misión Museos naturaleza juego Nina Simon padres Place Planificación juego Niños de Portland Museo Práctica valor público Preguntas Reggio Emilia Scho oles Relevancia Investigación de Riesgos de Science Museum of Minnesota pequeños museos Las partes interesadas de puesta en marcha museos Stepping Stones Museum for Children Planificación Estratégica de Reflexión Estratégica Pensamiento Valores declaración de la visión de los visitantes Palabras](#)

#### Herramientas de Planificación y Recursos

- [Habilidades del Siglo 21](#)
- [archivos de exhibición](#)
- [Bueno crecer Auto-estudio](#)
- [The World Cafe](#)

#### Blogs y sitios web interesantes

- [CAISE Perspectivas Blog](#)
- [Centro para el futuro de los museos](#)
- [Que lleva por diseño](#)
- [Museo Commons](#)
- [Preguntas museo](#)
- [MuseumHack](#)
- [Museo 2.0 de Nina Simon](#)
- [Trucos de exhibición de Paul Orsell](#)
- [playscapes](#)
- [Tablas de arena y agua](#)

#### A saber sobre las organizaciones

- [Alianza para la Infancia](#)
- [Asociación Americana de Museos](#)
- [Asociación de Museo de los Niños](#)
- [Asociación de Centros de Ciencia Tecnología](#)
- [Ciencia informal - CAISE](#)
- [Reggio-Inspirado Red de Minnesota](#)
- [Asociación de Estudios visitante](#)

Publicado por [Jeanne Vergeront](#) a [17:58](#)

[M](#) [E](#) [T](#) [F](#) [P](#) [G+](#) Recommend this on Google

Etiquetas: [Las piezas sueltas](#) , [Museo Infantil de Madison](#) , [Museo de Niños de Portland](#) , [Reggio Emilia Escuelas](#)

## 1 comentario:



**Liz Powers Wells** [16 de de septiembre de 2012 a las 23:33](#)

Esta información es tan atento y servicial. Gracias.

[Respuesta](#)

Comment as: Dave Paint (Go ▾) Sign out

Publish Preview  Notify me

## Enlaces a esta entrada

[Crear un vínculo](#)

[Entrada más reciente](#) [Entrada](#)

[Principal](#)

[antigua Página](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Buscar en este Blog

Tema sencillo. Con tecnología de [Blogger](#).